



EQUIPEMENT STUDIO

CONSOLES ET PREAMPLIS

- Deux consoles numériques YAMAHA DM2000 V2 VCM, 24-bit/96kHz, groupées en cascade et entièrement automatisées, pour un total de 192 canaux. Entrées et sorties AES/EBU et analogiques.
- YAMAHA AD8HR préamplis-scène (12, 96 entrées, mémorisables depuis les consoles), pour un total de 144 entrées micro avec les préamplis des consoles.
- DIGICheck, AMPEX AM-10 VU, WARD-BECK MP3 vumètres.

ENREGISTREMENT

- Quatre TASCAM X-48, enregistreurs 48 pistes sur disque dur.
- STEINBERG NUENDO système d'enregistrement 48 pistes sur disque dur.

Nous pouvons enregistrer simultanément 96 pistes en redondance plus 52 pistes sur Nuendo, soit 244 pistes.

Ces deux systèmes enregistrent des «Broadcast waves» time code, compatibles Pro Tools.

- SONY PCM 800 48 pistes numériques.
- STUDER A-80 24 pistes, réducteur de bruit DOLBY (sur demande).
- SONY 7030 DAT Time Code.
- TASCAM CDRW-2000 graveur CD.

MONITEURS ET AMPLIFICATEURS

- Système KLEIN + HUMMEL / NEUMANN 2.0/2.1/5.1 :
- O 300 D moniteurs actifs (gauche, centre et droit).
 - O 110 moniteurs actifs (ambiance, gauche et droit).
 - O 810 caisson de graves actif.
- TASCAM DS-M7.1 contrôleur monitoring 5.1, entrées AES/EBU et analogiques (trois sources 5.1).

Aussi :

- YAMAHA NS-10M (2).
- AURATONE (2).
- FOSTEX 6301.
- CROWN D-150
- CROWN D-75.

TRAITEMENT

- TC ELECTRONIC 6000 MKII réverbérateur 6.1, contrôle Icon, I/O AES/EBU et convertisseurs ADA 24/96 (3).
- WAVES MAXX BCL compresseur-limiteur.
- APHEX 320 compresseur-limiteur (deux canaux).
- DBX 160 compresseur-limiteur (2).
- DBX 165 A compresseur-limiteur (2).
- LEXICON 224 réverbérateur numérique.
- TC ELECTRONIC 2000 réverbérateur.
- TC ELECTRONIC M300 réverbérateur, multi-effets.
- UREI 1176 compresseur-limiteur (2).
- UREI LA-4 compresseur-limiteur (2).
- YAMAHA VCM Add On Effects (tous, deux consoles).
- YAMAHA Y56K Waves carte effets.

MICROPHONES

- SHOEPS, AKG, SENNHEISER, ELECTRO-VOICE, CROWN-PZM, SHURE, BEYER, AUDIO-TECHNICA et SONY.
- D.I. actifs et passifs.

SYNCHRONISATION

- MUTEC iClock horloge de synchronisation, alimentation redondante.
- NUENDO SyncStation
- ROSENDAHL MIF3 convertisseur LTC / MTC .
- EVERTZ 5010 24Fps générateur time code.
- EVERTZ 5950 lecteur time code.
- BRAINSTORM SR-15+ analyseur et distributeur time code.
- VIDEOTEK VSG-201 générateur de synchronisation

VIDEO

- PANASONIC Plasma 42", haute définition 1080p, entrée HD-SDI.
- Moniteurs LCD HD (4), entrées vidéo et VGA.
- AJA Ki-Pro enregistreur haute définition (HD-SDI, time code).
- SONY DVP-NS775 lecteur DVD.
- SONY BDPS-550 lecteur Blu-Ray.
- SONY CX580 Caméra vidéo HD.

ORDINATEURS

- APPLE MacBook Pro.
- APPLE iMac SSD.
- SAMSUNG laser couleur, BROTHER P-Touch, imprimantes.

COMMUNICATION

- RME-DIGITAL ADI-6432 (4) convertisseurs MADI / AES, pour 256 canaux.
- NEUTRIK OpticalCon Quad Système de transmission scène-studio. Fibre optique Neutrik, 400 m. (1300'). Relève automatique, jusqu'à 200 m. (650').
- Networksound Convertisseur AES / analogique pour 32 lignes studio-scène.
- MOTU 112D / RME ADI-648 MADI inter-mobiles, coax ou fibre.
- Autres multi-câbles : système 84 paires avec transformateurs, 1000'.
- En plus : 19, 12, 11, 9 et 6 paires, 50 à 300'.
- Coaxial : 5 canaux : 200', 100', 1 canal (HD) : 2 x 500'
- Panneaux de raccordement complets, internes (TT : analogique, numérique et time code ; AES/EBU 96 pistes ; vidéo) et externe.
- LINK Distributeur AES
- CLEAR-COM système 2 canaux, 6 postes.
- TELEX BTR-800 Intercom scène sans fil, deux canaux.
- McCURDY amplificateur de distribution audio.
- LEITCH amplificateur de distribution vidéo / word clock (4).
- SAE T-7 tuner audio.
- DELPHI SkyFi2 tuner satellite.
- WOHLER AMP1-AS moniteur audio.
- WOHLER AMP2-DA moniteur audio.
- Systèmes de haut-parleurs et d'écouteurs externes.

CAMION

PETERBILT 335 2008, 300 cv, suspension à air, ABS, équipement complet.

Boîte 23' aluminium, fabriquée sur mesure, système de mise au niveau automatique.

Transformateur d'isolation 15 kVa. Régulateur de voltage TRIPP-LITE 10 kVa, alimentation sans coupure.

Alimentation électrique : 200-240 volts C.A., monophasé, 60 ampères. Prises Cam-Lok, Joy 60, Joy 100 ou twist-lock.

Dimensions : longueur : 32' ; largeur : 8'. Prévoir dégagement 3'. Hauteur : 12'6".

Le Studio Mobile Ltée

Case postale 367, succursale Outremont, Montréal, Québec, H2V 4N3

Téléphone 514-273-6861 Fax 514-273-4605 info@studiomobile.com www.studiomobile.com